

**КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ГОРОД САРАТОВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
ПО. 01. УП. 01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
(АККОРДЕОН)**

*Саратов*

*2022*

Принято на заседании  
Педагогического совета школы  
протокол № 06 от 31.08.2022



Исполнительный директор  
МБУДО «ДМШ № 7»  
Колибердин И.Ю.  
№ 104-ОД от 31.08.2022

Разработчик – Булатова А.А., преподаватель по классу аккордеона  
МБУДО «ДМШ № 7»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

#### **6. Обоснование структуры программы** учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

#### ***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие люпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

**Таблица 2**

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь	1316								214,5
	1530,5								



Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## ***2. Годовые требования по классам***

### ***Первый класс:***

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов. Знакомство с инструментом. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Изучение правой и левой клавиатур инструмента. Основы и особенности посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы

меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки. Принцип индивидуального подхода в освоении правой клавиатуры (при маленькой и слабой правой руке, чтобы избежать перенапряжения и удержать правильную постановку у ребенка, начинать следует с игры во II октаве).

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato*, *staccato*, *non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на аккордеоне ритма слов. Игра ритмических рисунков на отдельно взятой ноте и с чередованием нескольких нот в правой и левой клавиатуре. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен правой рукой.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммой до мажор правой рукой, а на выборном инструменте (если обучение началось с такового) возможно и левой, 2 этюда, 6-10 песен и пьес различных характеров. Темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

В течение года у учащихся два академических концерта (декабрь, апрель), в мае - контрольный урок. Количество исполняемых пьес на академическом концерте определяется на методической секции отдела в начале учебного года, также в начале учебного года разрабатываются требования к контрольному уроку.

При переходе во второй класс исполняются **2-3 разнохарактерные пьесы.**

**Примерный список репертуара:**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

**1 вариант**

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Русская народная песня «Не летай, соловей»
3. Иванов В. Полька

**2 вариант**

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

**3 вариант**

1. Русская народная песня «Василёк»
2. Русская народная песня «Как под горкой»
3. Русская народная песня «На зеленом лугу»

***Второй класс:***

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося, координации действий обеими руками. Знакомство со звуковым диапазоном аккордеона в пределах 2–3 октав.

Развитие культуры звука и интонирования на аккордеоне. Совершенствование штрихов *legato* и *staccato*, знакомство с *non legato*. Развитие умения распределения меха, совершенствование смены меха,

Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.  
Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента.

Формирование техники левой руки - развитие навыка толчка, динамического различия в исполнении баса и аккорда.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами до, соль и фа мажор, а при физических возможностях начать соединение гамм двумя руками, выучить 2–3 этюда и 8–10 разнохарактерных пьес (народные песни и танцы, детские песенки, несложные пьесы зарубежных и русских композиторов).

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), технический зачет (февраль) и контрольный урок (май).

При переходе в третий класс исполняются 2–3 разнохарактерные пьесы.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный список репертуара:**

**1 вариант**

1. Белорусский танец «Крыжачок»
2. Кригер И. «Менуэт»
3. Любарский Н. «Песня»

**2 вариант**

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. Аз. Иванова
2. Итальянская народная песня «Санта Лючия»

### 3. Тюрк Д. «Ариозо»

#### ***Третий класс:***

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т. ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения и интонирования, ведения и смены меха. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: комбинированных штрихов, исполнения меховых и пальцевых акцентов. Формирование представлений об артикуляции. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (терциями), освоение более сложных ритмов (триоли, пунктирный ритм). Изучение несложных пьес с элементами полифонии. Привитие навыков смены меха по строению фраз, умения внутренним слухом «не рвать» мелодию.

Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

В течение учебного года ученик должен выучить двумя руками мажорные гаммы с одним ключевым знаком, арпеджио и аккорды, 3–4 этюда и 8-10 разнохарактерных пьес.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (3 вида).

При переходе в четвертый класс исполняются два разнотемповых произведения.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).
---	---

### **Примерный список репертуара:**

Гедике А. Сарабанда  
Гендель Г. Сарабанда  
Боккерини Л. Менуэт  
Глинка М. Жаворонок  
Шуман Р. Весёлый крестьянин  
Лайкисмейя Миниатюрный концерт  
Бухвостов В. Хоровод  
Бызов А. Полька  
Павин С. Вязанки  
Тышкевич Г. Волга-реченька  
Чиняков А. Тонкая рябина  
Ризоль Н. Ничь яка мисячна  
Лондонов П. Яблочко  
Шахов Г. Ах, во саду  
Бойцова Г. Пойду ль я, выйду ль я  
Иванов А. Ехал казак за Дунай

#### **1 вариант**

1. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
2. Доренский А. «Закарпатский танец»

#### **2 вариант**

1. Прибылов А. Сюита «Кикимора», «Капризная девчонка», «Стрекоза»
2. «Полкис» финский танец, обр. С.Двилянского

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

### **2 вариант**

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

### ***Четвертый класс:***

Последующая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания. Более углублённое знакомство с полифонией, с голосоведением и принципами развития, тщательная работа по правильному ведению и распределению меха. Дальнейшее развитие артикуляции, чёткого исполнения мелких длительностей и аккомпанемента в подвижном темпе, техники двойных нот и несложных аккордов, первоначальные навыки исполнения мехового тремоло.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельного разбора нотного материала.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (3 вида).

При переходе в пятый класс исполняются 3 разнохарактерных произведения, одно из них – обработка народной мелодии.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).</p>

### **Примерный список репертуара:**

Глинка М. Двухголосная fuga до мажор

Голубев Е. Хорал (ля минор)

Елецкий В. Русская песня

Томкевич Т. Полифоническая пьеса

Майкапар С. Токката

Хачатурян К. Старый вальс

Мирзоев М. Баллада (ля минор)

Мотов А. Хоровод

    Бызов А. Галоп

Бухвостов В. Тки, дочка

Грачёв В. Вставала ранёшенько

Грачёв В. Как вечер тоска нападала

Ефимов В. Верховина

Павин С. Возле речки, возле мосту

Лондонов П. Плещут холодные волны

Шашкин П. Куманёчек

Бухвостов В. Этюд до мажор

    Дювернуа Ж. Этюд до мажор

### **1 вариант**

1. Лундквист Т. «Канон» C-dur
2. «Саратовские переборы», обр. В.Кузнецова

### **2 вариант**

1. Гендель Г. Чакона G-dur



2. Коробейников И. Сюита

**Примерный репертуарный список переводного экзамена  
(зачета)**

**1 вариант**

1. Бах И.С. Ария C-dur

2. Доренский А. Сонатина

3. Завальный В. Интермеццо

**2 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)

2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор

3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

***Пятый класс:***

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой и пальцевой техники как правой, так и левой руки (в особенности на выборном инструменте). Ознакомление и работа над крупной формой (Сюита, Сонатина, часть Концерта).

Развитие самостоятельности учащегося. Дальнейшее изучение мажорных гамм и трезвучий, знакомство с минорными гаммами. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (3 вида).

При переходе в шестой класс исполняются два разнохарактерных произведения, одно из них – с элементами полифонии.

### За учебный год учащийся должен исполнить

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

#### Примерный список репертуара:

Тартини Дж. Сарабанда (соль минор) Бах И.С. Ария (соль минор)

Люлли Ж. Гавот

Гедике А. Инвенция (фа мажор)

Фрид Г. Инвенция (ля минор)

Самойлов Ю. Пьеса

Репников А. Песня и Кавалерийская

Назарова Т. Вариации

Любарский Н. Вариации на тему РНП

Сорокин К. Сонатина фа мажор

Шмит Ж. Сонатина

Грачёв В. Что, гармошка, не играешь

Коростелёв В. Как со вечера пороша

Воленберг А. Спать мне не хочется

Сурков А. То не ветер ветку клонит

Талакин А. Где ты, где ты, моя доля

Беренс Г. Этюд до мажор

Фибих Э. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд ля мажор

Черни К. Этюд фа мажор

#### 1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия с-moll

2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

## **2 вариант**

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Инвенция №4 ре минор (трехголосная)
2. Бентсон Н. «В зоопарке» (сюита)
3. Джоплин С. «Артист эстрады»

### **2 вариант**

1. Кирнбергер И. Прелюдия и fuga C-dur
2. Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №3

Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. Галкина В.

### ***Шестой класс:***

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, совершенствование мелкой и аккордовой техники, исполнения двойных нот. Работа над разными штрихами и их комбинациями в соответствии с характером произведения в разных музыкальных стилях. Если обучение ведётся на выборном инструменте, то постепенное усложнение репертуара для левой руки, подбор этюдов на разные виды техники.

Игра мажорных и минорных гамм двумя руками, арпеджио аккорды.

Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (3 вида).

При переходе в седьмой класс исполняется виртуозное произведение и пьеса.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный список репертуара:**

Гендель Г. Сарабанда с вариациями

Гендель Г. Фугетта (фа мажор)

Бах И.С. Фугетта (ми минор)

Бах И.С. Лярго

Миклашевский Л. Сонатина

Туррини Ф. Тема с вариациями

Гаврилов Ю. Русское поле, Баба Яга,

Дельфин и Русалка

Елецкий В. Русский вальс

Дербенко Е. Старый трамвай

Павин С. Солнце село за горою дальней

Ботяров Е. Вариации на тему «Не шуми, мати зелёная дубравушка»

Иванов В. Ах, вы сени

Шалаев А. Вдоль по Питерской

Яшкевич И. Этюд ре мажор

Холминов А. Этюд фа мажор

Бургмюллер Ф. Этюд до мажор

Казанский С. Этюд ми минор

**1 вариант**

1. Дж. Джеймс Фантазия и fuga ля минор

2. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

### **2 вариант**

1. Кетсшер Г. «Прелюдия и фугетта»

2. Гамаюнов О. «Экзерсис»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Глинка М. Двухголосная fuga В-dur

2. Гайдн Й. Соната №34 e-moll

3. Фоменко Е. «Серебряный звон леса»

#### **2 вариант**

1. Франк С. Канон E-dur

2. Вебер К. Анданте с вариациями, соч. 3 №4

3. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

### ***Седьмой класс:***

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

Для учащихся, ориентируемых на поступление в СУЗы, рекомендуется работа над этюдами на разные виды техники и гаммами в подвижном темпе. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельного разбора.

В течение года у учащихся 2 академических концерта (декабрь, апрель), 2 технических зачета (октябрь, февраль) и контрольный урок (май). На первом техническом зачете исполняются этюд и мажорная гамма (по требованиям, которые определяются в начале учебного года). На втором техническом зачете исполняются этюд и минорная гамма (3 вида).

При переходе в восьмой класс исполняется обработка народной мелодии и развёрнутая пьеса (или крупная форма).

На итоговом экзамене решается вопрос о перспективах ученика, на 9 летний срок обучения переводится ученик по рекомендации методической секции отдела, по решению педагогического совета, по ознакомлению и заявлению родителей.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

**Примерный список репертуара:**

- Бах И.С. Инвенция до мажор
- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Гендель Г. Аллегро из сюиты №2
- Сейбер Э. Прелюдия
- Кулау Ф. Рондо
- Елецкий В. Тема с вариациями
- Довлаш Б. Концертино
- Чимароза Д. Сонатина соль минор
- Гаврилов Ю. Стрелец-удалец
- Шашкин П. Куманёк
- Павин С. Научить ли ты, Ванюша

Паницкий И. Среди долины ровныя и Светит месяц

Рохлин Е. Музыкальный момент

Фоменко З. В стиле регтайм

Ефимов В. Ой, при лужку, при лужку

Дьяков В. Хуторок

Лешгорн А. Этюд до мажор

Лешгорн А. Этюд ми бемоль мажор

### **1 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и фугетта G-dur («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Тихонов Б. «Концертная полька»

### **2 вариант**

1. Бах И.С. Прелюдия и fuga a-moll («Маленькие прелюдии и фуги»)

2. Дербенко Е. «Старый трамвай»

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

#### **1 вариант**

1. Бах И.С. Фуга a-moll

2. Прибылов.А. Сонатина №5 в 3-х частях

3. Широков А. Вариации на тему русской народной песни «Валенки»

#### **2 вариант**

1. Гендель Г.Ф. Адажио d-moll из сюиты №2

2. Бонаков В. Камерная сюита

3. Векслер Б. «Мелодии и танцы русских цыган»

### ***Восьмой класс:***

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся — это

завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение у учащихся четыре прослушивания (октябрь, декабрь, март, апрель). Для тех, кто обучение после 8 класса продолжит – технический зачет (февраль). Исполняются мажорные и минорные гаммы (по требованиям, установленным на методической секции отдела в начале учебного года).

На выпускном экзамене представляются: полифоническое произведение (или с элементами полифонии), этюд, обработка народной мелодии и пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

#### **Примерный список репертуара:**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: ля минор, ре минор, фа мажор

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Холминов А. Фуга

Глинка М. Фуга до минор (3-х голос.)

Бызов А. Русский вальс

Шендерёв Г. Отдавали молодую

Иванов В. Посею лебеду на берегу

Иванов В. Как ходил, гулял Ванюша

Сурков А. Как у наших у ворот

Власов В. Ой, за гаем, гаем

Бурьян О. Выйду на улицу

Черни К. Этюды, опус 299



Шендерёв Г. Этюд си мажор

Канаев Н. Этюд дя минор

Попов А. Этюд фа минор

**Примерный репертуарный список выпускной программы:**

**1 вариант**

1. Мясковский Н. Фуга g-moll
2. Кати Ж. Концертный триптих, 1ч.
3. Блох О. Вариации на тему песни Цфасмана А. «Неудачное свидание»
4. Гарт Д. Vivo

**2 вариант**

1. Бах И.С. «Симфония» из Партиты №2 c-moll
2. Гайдн И. Соната D-dur, 1 часть
3. Власов В. Бассо остинато
4. Фроссини П. «Веселый кабальеро»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;

- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- навыки игры по нотам;

- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших

классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

## VI. Формы и методы контроля, система оценок

### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

**Таблица 3:**

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение	контрольные уроки, академические концерты,

	<p>уровня освоения текущего учебного материала.</p> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<p>прослушивания к конкурсам, отчетным концертам</p>
Промежуточная аттестация	<p>Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</p>	<p>зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены</p>
Итоговая аттестация	<p>Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета</p>	<p>экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)</p>

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков

самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов промежуточной аттестации является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2–3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной

экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами.

## **2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

**Таблица 4:**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал,

	определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося;
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.



При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

При оценивании учащихся 1–2 классов, учитывать: ровное ведение меха; смена меха между фразами; ритмичность; уверенность исполнения. При оценивании учащихся 3–5 классов, добавляется: фразировка; форма произведения. При оценивании учащихся 6–8 классов, добавляется: гибкость звука, чувство стиля, эмоциональность.

Если ученик идет по 9-летнему сроку обучения, то экзамен в 8 классе не сдается.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества

могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть

предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне, Москва.1985
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Произведения советских композиторов, М.1990
3. Аккордеон в музыкальной школе 4-5 кл.,вып.46 / сост. Воленберг А., Советский композитор, 1983

4. Алексеев В. Сборник пьес для аккордеона, Екатеринбург, 2001
5. Алексеев В. Три вальса, Екатеринбург, 2003
6. Альбом баяниста, вып.4/сост. Сурков А., 1975
7. Альбом начинающего аккордеониста, вып.1/сост. Тышкевич Т., М.1970
8. Альбом начинающего баяниста вып.37 /сост. Талакин А.,1988
9. Альбом для юношества. Произведения для аккордеона, вып.3/ сост. Двилянский М., Москва,1986
10. Антология литературы для баяна, тома 1- 9.Москва
11. Бажилин Р. В стиле популярной музыки, М. 2000,2001
12. Бажилин Р. Концертные пьесы, М. 2000
13. Бах И.С. Инвенции для фортепиано, М.1971
14. Баян 1 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1971
15. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1972
16. Баян 2 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М.. Киев, 1985
17. Баян 3 класс /сост. Алексеев И., Корецкий М. Киев, 1973
18. Баян 4 класс /сост. Денисов А. Киев, 1974
19. Баян 5 класс /сост. Денисов А. Киев, 1975
20. Бойцова Г. Юный аккордеонист, I- II части, М. 1997
21. Гаврилов Ю. Музыкальное путешествие по гороскопу, Шадринск
22. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып.5/сост. Толмачёв М., Москва, 1974
23. Двилянский Л. Самоучитель игры на аккордеоне, М.1990
24. Дербенко Е. Детская музыка: шесть сюит для баяна М.1989
25. Доренский А. Музыка для детей. Пьесы для баяна. Ростов на Дону, 1998
26. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ
27. Золотарёв Вл. Избранные пьесы для готово-выборного баяна, М.1974
28. Елецкий В., Елецкая Т. Альбом баяниста для учащихся музыкальных школ, вып.7., Екатеринбург, 2003
29. Играй, баян. Вып.3,25/сост. Сурков А., М.1965

30. Лушников В. Школа игры на аккордеоне, М.1988
31. Мирек А. Школа игры на аккордеоне, М. 1965
32. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне, М. 1975
33. Музыка советской эстрады. Произведения для баяна и аккордеона, Вып.2/сост. Двилянский М., М.1984
34. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне, М.1988
35. Народные песни и танцы в обработке для баяна, вып. 17/сост. Зенков Ю., Советский композитор,1983,
36. вып. 30/сост. Бушуев Ф.,Советский композитор,1991
37. Нотная тетрадь баяниста, вып.8 Вариации на народные темы/сост. Говорушко П., Ленинград, 1976
38. Онегин А. Школа игры на баяне, М. 1988
39. Педагогический репертуар аккордеониста 1-2 классы, вып. 10, /сост. Бушуев Ф., Павин С., М. 1981
40. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 кл., вып.10 /сост. Акимов Ю., Талакин А., М.1981
41. Полифонические пьесы для баяна, вып.7/сост. Цыбулин М., М.1981
42. Репертуар начинающего аккордеониста ,вып.2/сост. Присс Л., М.1980
43. Сонатины и вариации для баяна, вып.1/сост. Бушуев Ф.,М.1972
44. Хрестоматия Баян 1-2 классы, /сост. Крылусов А.,М.1984
45. Хрестоматия баяниста 3-4 классы, /сост. Грачёв В., М. 1996
46. Хрестоматия Баян 1-3 классы, М. «Кифара»,2007
47. Хрестоматия аккордеониста3-5 классы, /сост.Мотов В., Шахов Г., М. «Кифара», 1996
48. Хрестоматия аккордеониста. Этюды /сост. Талакин А., М.1988.
49. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона 3-4 классы
50. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна, аккордеона.
51. Произведения крупной формы, вып.1/сост. Бажилин Р.
52. Издательский дом В. Катанского

53. /сост. Соловьёва Ю., М. 1989
54. Черни К. Школа беглости, соч.299 для фортепиано, М. 1954
55. Школа игры на аккордеоне./сост. Лондонов П., Кадмов А., М. 1974
56. Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып.8, Курган, 2005
57. Этюды для аккордеона, вып. 2 /сост. Коняев С., М.1964
58. Этюды для аккордеона, вып. 3 /сост. Коняев С., М.1966
59. Этюды для аккордеона, вып. 12, /сост. Двилянский М., М.1979
60. Этюды для аккордеона, вып. 21, /сост. Двилянский М., М.1988
61. Этюды для баяна на разные виды техники, 5 класс ДМШ /сост. Нечипоренко А., Киев, 1987
62. Этюды для баяна, вып. 7 /сост. Заборный А., М.1976